

Coloration des éléments en bois

Le bois de la menuiserie, - portes, fenêtres, colombages, portails - est, avec la pierre, l'un des matériaux essentiels du bâti traditionnel. Il symbolise la nature et s'oppose aux produits industrialisés comme le PVC et l'aluminium. En dehors du charme qu'il apporte aux constructions, le bois possède de nombreuses vertus souvent ignorées au profit des matériaux contemporains, notamment ses capacités d'isolation et de longévité. Parce que le bois doit être protégé, il se prête volontiers à la coloration.

Le colombage

De nombreuses maisons d'Eguisheim sont bâties avec un pan de bois au-dessus du premier niveau. Cette charpente est utilitaire et non pas décorative et doit conserver son image de simplicité rustique.



L'effet graphique d'une maison à pan de bois est valorisé par des couleurs claires. Celles-ci éclairent et animent les ruelles étroites d'Eguisheim.



Les portes et les fenêtres

Les éléments menuisés en bois, volets, portes, fenêtres, sont recouverts de peintures protectrices et décoratives ou imprégnés au moyen de lasures ou d'huile.

Les portes et les fenêtres en bois sont généralement lasurées avec des teintes moyennes, chêne moyen, châtaignier, ou peintes en blanc cassé, gris clair ou marron.

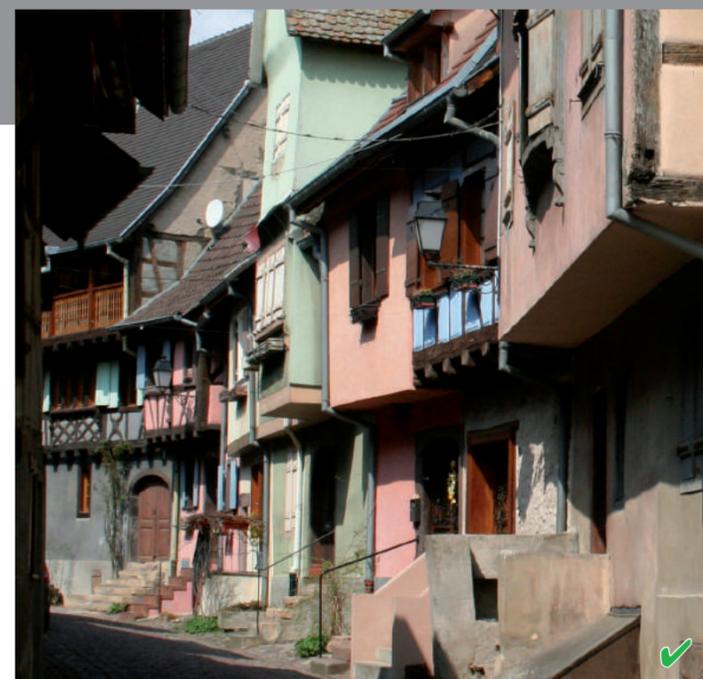
Les volets peuvent être peints en vert, bleu, brun-rouge, gris, brun ou blanc cassé.



Exemples de colorations : simulations



Les portes de service, les portes cochères, les portes de caves ou de garages sont valorisées par les teintes sombres qui rappellent leur fonction rustique.



L'alternance de bois apparent et de larges surfaces d'enduit caractérise le bâti traditionnel d'Eguisheim.



Le colombage est parfois soumis à un décapage excessif qui crée un effet décharmé ou, au contraire, un boudinement qui fragilise la façade à cause des infiltrations d'eau.

EGUISHEIM

Charte des couleurs

La simplicité d'un village pittoresque

Eguisheim peut, à juste titre, revendiquer sa place parmi les plus beaux villages de France et être fier de « ses pittoresques ruelles concentriques aux maisons à colombages richement fleuries ».

De fait, le village présente une topographie exceptionnelle avec ses édifices historiques surplombant les maisons médiévales serrées le long des remparts. D'élégantes maisons de vigneron, certaines massives aux porches moulurés d'autres à pan de bois et oriels, rythment la rue principale et encadrent les places baignées de fontaines et de lumière.



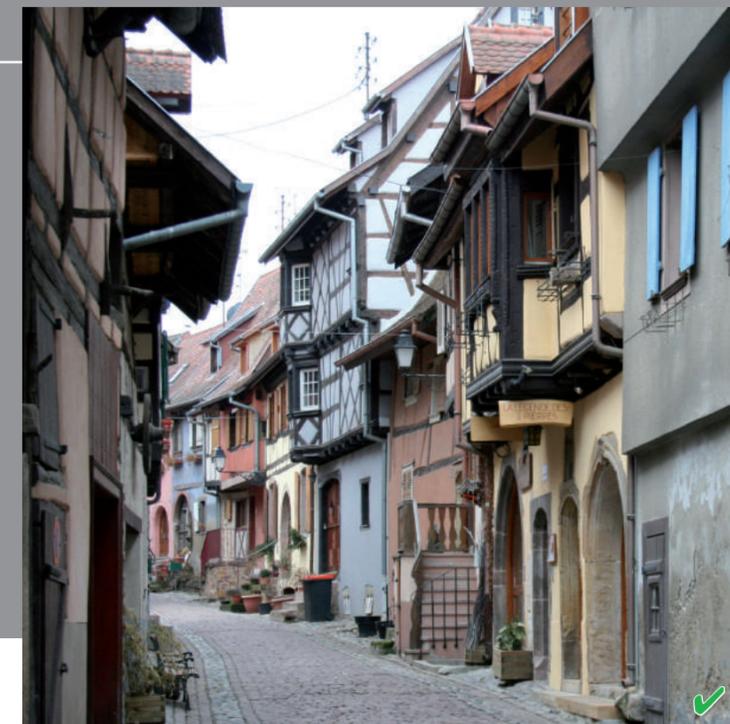
Ces trois maisons du rempart sud établissent une continuité de matières et de couleurs.

Chaque habitant souhaite que sa maison soit joliment décorée et confortable, et la couleur des façades constitue pour lui un centre d'intérêt majeur.

Malheureusement les couleurs et les matériaux modernes, produisent souvent un effet artificiel nuisible à l'image de l'« un des plus beaux villages de France ».



Comme nombre de villages viticoles alsaciens, Eguisheim s'oriente vers un bâti multicolore avec des teintes de façades de plus en plus vives. Cette coloration bigarrée, associée aux autres procédés pittoresques dégrade progressivement la cohérence du patrimoine.



Cette ruelle du rempart Nord présente la simplicité d'un bâti traditionnel.

Eguisheim, un patrimoine en péril !

Le patrimoine architectural d'Eguisheim est menacé par trois tendances :

- les traitements pittoresques exagérés, notamment le décapage inapproprié des pierres et du bois,
- l'effet bariolé produit par la multiplication des teintes et par les couleurs vives,
- l'intrusion des éléments architecturaux standardisés et des matériaux synthétiques, notamment le PVC.



Le rempart présente des procédés hétérogènes où les couleurs et les matériaux modernes s'opposent au bâti traditionnel et en détruisent l'unité

Afin de favoriser l'évolution harmonieuse de l'image d'Eguisheim, la municipalité a décidé de préciser les orientations pour la rénovation et la coloration des façades.

Cette plaquette présente les critères adoptés et le nuancier de couleurs qui l'accompagne, pour permettre à chacun de trouver une teinte correspondant à ses aspirations.

Les constructions massives

La plupart des maisons d'Eguisheim présentent un appareillage de pierres ou de briques recouvertes d'un enduit. Dans le centre historique ce sont des murs en moellons qui assurent le premier niveau des habitations ordinaires tandis que les niveaux supérieurs sont constitués d'une charpente de bois recouverte d'un enduit. Les murs en moellons des habitations étaient recouverts d'un enduit lissé ou crépi.



Une tendance, qui se généralise dans la France entière, voudrait que toute construction susceptible de rappeler le Moyen-âge doit présenter des pierres ou des moellons. Le décapage systématique des enduits est parfois instauré. Il conduit à un paysage urbain d'aspect délabré sans aucune considération pour les styles historiques.



Pierre taillée et moellons

Aujourd'hui les pierres sont généralement conservées dans leur aspect naturel. Cette tendance est saine car elle favorise l'évacuation de l'humidité. Il convient cependant de respecter le style des bâtiments en restituant le dessin des angles, des encadrements et des porches, quitte à restaurer les parties ébréchées à l'aide de produits spécifiques ou avec du mortier recouvert d'un glacis imitant la pierre. Toute peinture appliquée sur la pierre doit être minérale et fine, comme les peintures au silicate de potassium.

La modénature : cadres, appuis, corniches, angles

Une modénature en pierres moulurées sur un immeuble signale une construction prestigieuse. Jadis, seules les pierres de taille de la modénature étaient laissées apparentes à condition qu'elles fussent parfaitement régulières. Dans le cas contraire, elles étaient recouvertes de peinture selon un contour parfaitement géométrique.

Les pratiques actuelles tendent à l'exagération de la pierre : on peint de faux encadrements, on crée de faux angles en moellons de récupération, on décape l'enduit, on dessine des formes ondulantes autour des pierres qui étaient destinées à être couverte d'enduit. Toutes ces pratiques sont contraires à la bonne image d'Eguisheim.



Les contours et les ouvrages irréguliers ne sont pas conformes aux styles historiques.

La couleur de l'enduit

Pour des raisons techniques et financières l'enduit était rarement coloré avant le XXème siècle. Depuis les années 1980, la couleur est devenue habituelle en Alsace. Aujourd'hui le choix des couleurs d'enduits est variée et répond à la diversité des goûts individuels. Les teintes sont choisies en fonction de l'harmonie qu'elles établissent avec les matériaux de constructions, notamment les tuiles, les pierres et le bois.



L'enduit est une couche de mortier qui recouvre les matériaux de construction des murs en moellons, en briques ou en argile. Il crée une surface plane qui peut être décorée d'une peinture ou d'un crépi colorés.

Un grand choix de teintes est utilisable pour les enduits. Cependant, dans tous les cas, ces teintes doivent être en harmonie avec les éléments naturels des constructions. Les tons sable, les ocres et les tons pierre claire conviennent dans la plupart des cas.



Les crépis modernes talochés rugueux ne sont pas adaptés au bâti ancien, notamment aux maisons à colombages.

Crépis et peintures

Les peintures et les crépis ont une matière fine ou épaisse, poreuse ou étanche, lisse ou rugueuse. Ces qualités sont déterminantes pour l'aspect et l'évolution d'une façade.

L'une des principales caractéristiques d'un revêtement mural est sa porosité, c'est-à-dire sa capacité à favoriser l'évaporation de l'humidité contenue dans un mur. Les produits à base de chaux ou de silicates possèdent ces qualités. Les peintures minérales sont particulièrement adaptées aux constructions anciennes d'Eguisheim.



Les peintures et crépis plastiques (acryliques), trop étanches, se décollent sous la pression de l'eau contenue dans le mur.

La couleur du soubassement

Le soubassement est souvent absent des façades d'Eguisheim, notamment parce que la plupart des maisons ont leur entrée au niveau de la chaussée. De fait, le soubassement correspond au plancher du premier niveau. Il est matérialisé par un changement de couleur lié à l'emploi d'un matériau spécifique. Pour protéger une façade, il peut être judicieux de tracer une bande grise «de propreté» à sa base.



Les peintures minérales sont particulièrement recommandées pour les soubassements. Les gris et autre couleurs de pierres sont souvent adaptés. Le gravillon projeté est une technique traditionnelle qui a fait ses preuves.



Le soubassement doit préserver la façade de la saleté et favoriser l'évaporation de l'humidité remontant du sous-sol. S'il est recouvert d'un revêtement étanche et robuste, l'eau cherchera une issue plus haut en rompant le crépi ou la peinture de la façade.